

# “Is God een konijn?”

Kurt Lecompte, dag van de godsdienstleerkrachten

15 februari 2006

## “Niet elk stuk van God, maar voor elk een stukje God”

- Welk beeld hebben leerlingen in onze eerste graad so van of over God?
- Welke invloeden bepalen hun godsbeeld(en)?
- Kunnen leerlingen van de eerste graad so genuanceerd praten over God?

### 1. De rijkdom van godsbeelden bij jongeren in onze eerste graad:

“Ik zie God als een deur in het heelal die altijd voor ons openstaat en ons altijd welkom heet. Je kan hem alles toevertrouwen en Hij is nooit kwaad als je iets verkeerd hebt gedaan. Daarom staat er op de deur een glimlach. Het hartje stelt de liefde en het begrip van God voor. Kortom God is geweldig.”

“God is diegene die altijd een oplossing heeft in het duister.”

“Je kan kijken onder de grond, je kan kijken in het water, je kan kijken in de lucht, maar vinden zal je Hem nooit”

“God ziet er volgens mij uit als een lief klein grijs konijntje. Lief, schattig en donzig, maar toch anders dan de rest...”

“Ik denk dat God de sleutel is tot ons bestaan”

“God is voor mij een schepper die nog bezig is aan de voltooiing van Zijn werk. God is een onbeschrijfelijke kracht. Een heerser die niemand en iedereen kent en waar veel mensen zich toe aangetrokken voelen. Als een alziend oog dat iedereen overal en ergens wil helpen.”

### 2. Bronvermelding:

verhaal “Hallo Meneer God ... met Anna”, Fynn, Baarn, Bosch & Keuning, 1978

“God”, Paul Verrept, Clavis 1999 (prentenboek)

“Kijk mama, de tenen van God. Omgaan met geloofsuitspraken en –vragen van kinderen”, Guido Debonnet

film: “Bruce Almighty”, 2003 Buena Vista Home Entertainment B.V., Tom Shadyac

“Dus ik hoor van U?, de zoektocht van Tessa naar God”, René van der Rijst, Meinema 2001

Transparant 1, Van In, Wommelgem 2003

Songs: *One of Us* van Joan Osborn, *There goes God* van Crowded House

### 3. VERHALEN

Op een dag gaf opa mij een verrekijker. Ik nam een stoel, klom erop en zei: "Ik zal eens kijken of ik God zie." God is een konijn! Hij heeft een vrouw en drie kinderen en woont in een hol waar ze elke dag worteltjes eten. "Kinderen," zegt God, "jullie moeten netjes eten." God eet zijn bord helemaal leeg. 's Avonds stopt God zijn kinderen in bed. "Slaap lekker!" zegt God en dan tovert hij zijn kinderen in slaap. God en zijn vrouw gaan ook naar bed. God tovert ook zichzelf en zijn vrouw in slaap. Gelukkig heeft hij zijn wekker gezet. Zo worden ze de volgende dag wakker. "Opstaan luieriken," roept God, "het is een mooie, nieuwe dag!"

"Bah, weer wortelen!" klagen de kinderen. Wat ondankbaar, denkt God. Maar hij zegt niets, want hij houdt veel te veel van zijn kinderen. God is het liefste konijn van de hele wereld en hij houdt van iedereen. Ik hoop dat hij me op een dag komt halen. Dan kan ik met zijn kinderen spelen, vraag ik hem hoe oud hij is en hoe het voelt om God te zijn ...

(naar: Paul Verrept, *God*)

Er was eens, zo vertelt Boeddha, een koning van Benares, die om zich te vermaken bedelaars samenriep die vanaf hun geboorte blind waren. Hij beloofde een grote prijs voor degene die hem de beste omschrijving van een olifant kon geven.

De eerste blinde begon meteen te tasten, zat toevallig bij een poot van de olifant en zei: "Hij lijkt op een boomstam." De tweede bedelaar daarentegen voelde de slurf en zei: "Hij lijkt op een dik touw." Een derde die een oor van het dier in de hand hield, zei: "De olifant lijkt op een palmblad." En zo ging het door. De bedelaars begonnen onder elkaar ruzie te maken over wat nu de echte, werkelijke gestalte van de olifant was. En de koning vond er zijn plezier in.

(uit: Guido Debbonet, *Kijk mama, de tenen van God*)

## Hallo Meneer God ... met Anna.

Leerlingen bespreken deze vragen per twee.

- Hoe spreekt Anna God aan? Welke gevoelens spreken daaruit?

Ze spreekt Hem aan met Meneer. Daaruit kun je afleiden dat ze respect en ontzag voor Hem heeft

- Wat heeft haar over God aan het denken gezet? Wat was de concrete aanleiding tot het gesprek over God?

De dansende speldenknopjes' Anna en Fynn hadden kleine wezentjes onder de microscoop gezien, waarschijnlijk was zij daarvan onder de indruk

- Hoe zien Anna en Fynn God? Welk verschil merk je? Hoe komt dat, denk je?

**ANNA:** God heeft alles gemaakt, wat is dan de bedoeling van pijn en dood - God is een miljoen keer groter dan ik en Hij houdt een miljoen keer meer van ons dan mensen dat kunnen - wij lijken op God, maar nog niet zoveel - Hij kan in een keer iets helemaal doen en wij niet

**FYNN:** Weet niet zeker of God alles gemaakt heeft - er zijn veel dingen van God die we niet weten - houdt eerder vast aan menselijke definities zoals Goedheid, Barmhartigheid, Liefde, Rechtvaardigheid om het onbeschrijflijke te beschrijven.

Fynn benadert God meer vanuit het verstand, Anna vanuit het hart. Dat is nu vaak net het verschil tussen volwassenen en kinderen.

- Welke ideeën in de tekst vind je interessant? Achter welke uitspraken sta jij ook?
- Wat vind je verrassend in de tekst?
- Is het volgens jou een fabeltje dat God van mensen houdt?
- Op het einde is Fynn zelfs jaloers op God? Waarom?

Fynn is jaloers omdat Anna God groter vindt dan eender welke menselijke liefde.

## **Info bij het boek 'Hallo Meneer God ... met Anna' van Fynn**

't Verschil tussen 'n mens en 'n engel is heel makkelijk. Bij 'n engel zit het meeste aan de binnenkant en bij 'n mens aan de buitenkant.' Dat zijn woorden van de zesjarige Anna, soms ook Muisje, Zoem-Zoem of Pretvogeltje genoemd. Toen ze vijf jaar was, wist Anna helemaal zeker wat de bedoeling van het bestaan was, zij kende de zin van de liefde en was een persoonlijke vriendin en medewerkster van Meneer God. Met zes jaar was Anna theologe, wiskundige filosofe, dichteres en

tuinierster. Als je haar een vraag stelde, kreeg je altijd antwoord. In bepaalde gevallen kon het wel weken of maanden duren; maar uiteindelijk, als zij de tijd ervoor rijp vond, kwam het antwoord altijd: direct, eenvoudig en zeer raak. Anna was nog geen acht jaar toen ze tengevolge van een ongeluk overleed. Ze viel uit een boom toen ze een poesje wilde redden. Met een brede glimlach op haar gezichtje zei ze op haar sterfbed: 'Ik wed dat Meneer God mij hierdoor naar de hemel laat komen'.

Het - authentieke - verhaal van de kleine Anna speelde dertig jaar geleden. De toen negentienjarige Fynn - 'mijn echte naam doet er niet zoveel toe, aangezien al mijn vrienden mij Fynn noemden en dat is zo gebeven' - pikte haar letterlijk op uit de goot en nam haar mee naar huis.

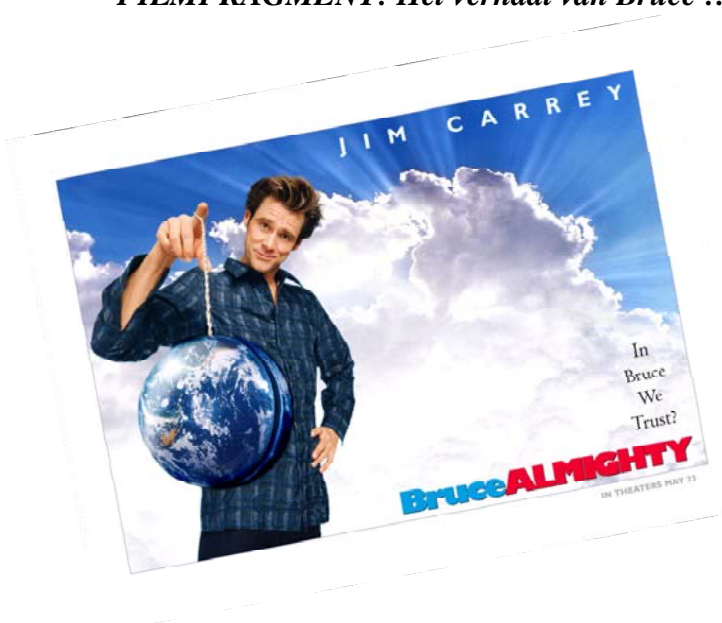
Dit boek is het verslag van drieëneenhalf jaar uit Anna's korte leven. Een kennismaking met een uitzonderlijk boeiend kind, dat altijd in discussie was. Met zichzelf, met Fynn, met Meneer God. Een kind met grote vindingrijkheid; eerlijk en onbevooroordeeld. Een begaafd en wijs kind, maar zonder pedanterie. Een hartveroverend kind.

Wie dit boek leest en Anna leert kennen, zal zich kunnen voorstellen welk een diepe indruk de persoon van Anna in het leven van Fynn heeft achtergelaten.

Ik heb Anna zo ongeveer drieëneenhalf jaar gekend. Er zijn mensen die zich ergens op beroemen: de eerste solozeiltocht rond de wereld, de eerste wandeling op de maan of een andere heldendaad. Iedereen kent zulke mensen. Er zijn niet veel mensen die van mij gehoord hebben, maar ook ik heb recht op roem: want ik heb Anna gekend. Voor mij was dit het allergrootste avontuur.'

*Bosch & Keuning NV*

**FILMFRAGMENT: Het verhaal van Bruce ...**



**BEELD JE EENS IN ...**

Naam: \_\_\_\_\_

Naam: \_\_\_\_\_

Je gaat op zoek naar God. In wie of wat herken je Hem? Praat er over met je tochtgenoot...

*1° Heb je tijdens een moment al eens ervaren dat God er was? Wanneer was dat?*

*2° Hoe ziet God er volgens jou uit? Klopt het een beetje met wat je zag in de film Bruce Almighty?*

*3° Waar zou je God vandaag kunnen vinden/zien? Of kan je God helemaal nooit vinden/zien?*

*4° Heb jij vandaag al (een stukje van) God gezien? Wanneer?*

*5° Geloof jij dat God bestaat? Waarom (niet)?*

*6° Zou God een vrouw kunnen zijn? Waarom (niet)?*

*7° Zou je God eigenlijk wel kunnen zien/horen/voelen?*

#### **4. Gebed**

God,  
Geen enkel woord  
Drukt uit wat ik over U wil zeggen,  
Geen beeld kan het onthullen  
En elke taal schiet hier tekort.  
En toch vermoed ik  
Dat Gij zijt:  
Licht in donkere duisternis,  
Warmte bij vrieskou,  
Bron van veel goeds  
Altijd daar voor ons.  
Maar geen beeld kan U onthullen,  
En elke taal schiet hier tekort.  
Kom, ik noem je gewoon:  
“God”.

#### **5. Practicum**

*praktijkvoorbeelden uit de eerste graad*

