

ZIJ-SPOREN ... HIJ-SPOREN?

Inleiding

BEELDMATERIAAL :

E.H.A.Deweer – voormalig deken en pastoor van de parochie Pamele-Oudenaarde waartoe Kerselare behoort – vertelt ...

Beste vrienden

Jullie maken vandaag deel uit van de jongeren die Kerselare een warm hart toedragen. Op affiches en in kranten staat in grote letters 'Jeugdhappening Kerselare'. Als je mij hier ziet, denk je wellicht ... dat is geen jeugd meer en je hebt gelijk. Maar omdat ik de pastoor ben van Pamele en omdat Kerselare tot deze parochie behoort, werd mij gevraagd u de legende van Kerselare te vertellen. Ik maak het heel kort!

Legende van Kerselare.

Tekst

MUZIKALE ACHTERGROND : THE GREEN GLENS OF ANTRIM- PHIL COULTER – 3'03

BEELDMATERIAAL : BEDEVAARTSOORDEN KERSELARE, OOSTAKKER, BANNEUX

Kerselare ... een plaats waar Maria centraal staat.

Kerselare ... een bedevaartsoord waar jaarlijks zoveel mensen komen.

Waarom gaan mensen op bedevaart?

Onze Bisschop Mgr Luc Van Looy vertelt het zo:

Lln.1 Hier kunnen we praten en gehoord worden over wat er in ons leven omgaat. We kunnen het een keer goed zeggen en we weten dat onze moeder naar ons luistert.

Lln.2 Haar antwoord wordt niet met de oren gehoord, wel met het hart. Niet met woorden, maar met een echt gevoel van rust en erkend worden.

Lln.1 Hier denken we aan mensen die gestorven zijn, aan burens, of vrienden die het moeilijk hebben of die een ongeluk hebben meegemaakt.

*Lln.2 Hier worden we meer gemeenschap, meer Kerk, meer mensheid.
Hier worden we herboren!*

BEELDMATERIAAL : EEN LEERKRACHT BRENGT ONDERSTAANDE TEKST

TEKST : HERBoren WORDEN ... GEBoren WORDEN ... LEVEN VOELen ... SPoren NAAR ... 'ZIJ'SPOREN'!
--

BEELDMATERIAAL : EEN JONG GEZIN IN BLIJDE VERWACHTING – BART EN ANN

BEELDMATERIAAL : INGE EN JAN + KINDEREN

MUZIKALE ACHTERGROND : THE EMMIGRANT'S LETTER – PHIL COULTER – 3'16

Inge en Jan kozen voor een groot gezin. Vorige maand kwam hun kleinste telg Maurice erbij. Broertjes Cyriel en Louis en zusje Anna zijn in de wolken. Mama en papa hebben de handen vol.

Moeder en vader zijn, vertelt Inge, is een voortdurende uitdaging. Het is niet enkel zorg dragen voor kinderen maar ook voor jezelf. Voor mij heeft moederschap vooral te maken met opvoeding. Onze kinderen begeleiden in hun groeiproces.

Als moeder of vader ga je op zoek naar de eigenheid van elk van je kinderen. Je staat ook stil bij datgene wat ze nodig hebben om zich te kunnen ontplooiën in een bepaalde levensfase.

Iedere ouder wil toch het beste voor zijn kind of kinderen. Mijn echtgenoot en ikzelf kregen thuis heel mooie voorbeelden. Wat we minder vonden, proberen we nu anders te doen. Er zullen ook wel mankementen zijn maar dat is leven ... vallen en opstaan. Het is dag na dag inzet en ten dienste staan van elkaar.

Tekst op scherm : moeder ... een wereldnaam ... een wereldmerk!

Actiemoment

Bij het binnenkomen krijgen een aantal jongeren een bordje met het woord moeder in verschillen de talen. Tijdens het gedicht worden de bordjes naar voor gebracht en in de aarde geplant.

Woorden: mama, moeder, mammie, mams, moeke, maman, mother, Mütter, mem, mater, madre, Maria

Poëzie (leerling)

*ik weet nog
hoe het was*

*hoe mama
telkens weer
voorzichtig*

*oneindig zacht
een kus gaf
op de zere plek*

*en glimlachend
de pijn als een zeep
bel wegblies*

*heel de wereld
lag tussen haar
handen en mond
besloten*

*onder de
onvatbaar
stille wind
van geluk*

*ik weet nog
hoe zalig
het was*

*dan dicht tegen
haar aan te liggen*

h.claeys

BEELDMATERIAAL : LEEKRACHT

MUZIKALE ACHTERGROND: SHEPHERD MOONS –ENYA – 3'36

TEKST : MOEDER ...KIND ... GESCHENK EN OPDRACHT ... DROOM EN WERKELIJKHEID ...

BEELDMATERIAAL SARI: GEHANDICAPT

Poëzie tijdens de beelden

*Als je me wil helpen, probeer me dan niet te veranderen
zodat ik in jouw leven pas.
Schenk me de waardigheid om mij te ontmoeten zoals ik ben.
Erken dat we beiden even vreemd zijn voor elkaar,
dat mijn bestaanswijze niet zomaar een beschadigde versie is van die
van jou.
Vertel mij hoe ik kan omgaan met jou.
Werk met mij om meer bruggen te slaan tussen ons"*
(Jim Sinclair, man met autisme, 1992)

BEELDMATERIAAL LIESBETH : ADOPTIE

Liesbeth,

- 1. Een blanke mama en papa, jouw bruine huid, het verraadt een andere afkomst. Wil en kan je ons daarover iets meer vertellen?*
- 2. Je bent 13 en je schreef voor de poëziewedstrijd een heel openhartig gedicht. Hoe bekijk jij als kind jouw situatie?*
- 3. Je hebt onlangs een tante van jou teruggevonden waarmee je nu correspondeert. Hoe voelt zoiets aan?*
- 4. Je bent heel sociaal en heel actief ook buiten het schoolleven. Je volgt muziek- en tekenacademie, je zet je in voor de kerk, je bent een zon voor jouw ouders. Hoe ervaar jij in jouw anders zijn de omgang met vrienden en vriendinnen?*

Poëzie tijdens de beelden

*Je groeide niet
op in mijn schoot
en dat hoefde ook niet*

*je bloeide ons
zo uit het hart*

*en je werd meer
nog dan ik vroeg*

geluk genoeg

m.coussement

Tekst op scherm : dankbaar om Sari en Liesbeth, vragen wij klappend om kracht en vreugde!

MUZIKALE ACHTERGROND : SKY BIRD UIT J.LIVINGSTON – NEIL DIAMOND

BEELDMATERIAAL : LEERKRACHT

MUZIKALE ACHTERGROND: MYTHODEA NR 7 + 8 (GEDEELTELIJK) – VANGELIS – 7-8'

TEKST : MOEDER ... KIND ... VERLANGEN ... HOOP ...GEZOND EN VEILIG

Ver en dichtbij zijn wij begaan om het lot van onze kinderen. Maar als het noodlot toeslaat valt toekomst als een kaartenhuisje in elkaar.

BEELDMATERIAAL : Kankerpatiëntje Bert op weg naar ... en in het ziekenhuis - laatste kuur chemotherapie – het gevoel van geluk maar ook de angst naar de toekomst.

Tekst op scherm : 2002 - Bert ... 12 jaar ... krijgt plots een dubbel zicht.
2005 – Bert leeft ... dag na dag ...

BEELDMATERIAAL : GETUIGENIS BERT

Tekst op scherm : hoe kon de mama van Bert dit verwerken? Waar haalde zij haar kracht?

BEELDMATERIAAL : GETUIGENIS MARTINE

Poëzie en actiemoment : bloemen – leerlingen brengen bloemen aan

Moeder

*Ik schenk jou een bloem
omdat ik zoveel van je hou
geen berg is te hoog
als jij bovenaan staat
niemand is perfect
maar jij komt wel dicht in de buurt
je bent als een magneet voor mij
ik laat je nooit meer los
ik vergeet het wel te zeggen
maar ik vergeet het niet te voelen
moeder, ik hou van jou!*

Tekst op scherm : ook zij werd moeder ... kinderen veilig en geborgen?

BEELDMATERIAAL : CHRISTINE : MOEDER EN KINDSOLDAAT
MUZIKALE ACHTERGROND :

Christine werd geboren in Afrika en verbleef lange tijd in het centrum voor ex-kindsoldaten van Els De Temmerman, een oudenaardse journaliste, werkzaam in Oeganda. Op 9 jarige leeftijd werd zij door rebellenleider Koni en zijn commandanten ontvoerd om verplicht kindsoldaat te worden. Omdat zij mooi was, diende ze ook als prooi voor hen. Het meisje werd door verschillende leiders geschopt, geslagen en verkracht. Op 15 jarige leeftijd was ze zwanger. Zij beviel van haar kindje in gevangenschap. Kort na de geboorte van haar kind werd Christine bevrijd door het regeringsleger. Haar kindje was ernstig ziek en werd onmiddellijk naar een hospitaaltje gebracht waar het overleed aan malaria. Christine wist echter niet waar haar kindje was en riep voortdurend: 'my baby'. De directie van het Technisch Instituut Onze-Lieve-Vrouw te Oudenaarde Mevr. Lieve Dhaeze maakte het in Oeganda allemaal mee van dichtbij. Samen met haar echtgenoot en Els de Temmerman – ook schrijfster van het boek : ' De meisjes van Aboke' ging zij de baby van Christine ophalen. In een doek gewikkeld brachten zij het kindje mee voor Christine. Bij het zien van het dode lichaampje verstarde haar blik.. Zij blokkeerde en bleef uren, dagen staren. Niemand van ons kan begrijpen wat Christine als kind en moeder meemaakte.

BEELDMATERIAAL : OORLOG AFGHANISTAN -GIJZELING BESLAN – AANSLAGEN PALESTINA – TSUNAMIE Z.-O.AZIË

Tekst op scherm : voor Christine en de zovele moeders en kindsoldaten, voor alle slachtoffers van oorlog en geweld branden wij lichtjes van hoop!

Actiemoment : aanbrenen van kaarsjes

MUZIKALE ACHTERGROND : SOLO CON TE – SARAH BRIGHTMAN – 3'00

Vertaling liedtekst op scherm:

ik wil vreugde brengen in jouw hart
met jou een plaats zoeken
waar liefde en vrede is
voor jou bidden
om een nieuwe wereld

BEELDMATERIAAL: LEERKRACHT

MUZIKALE ACHTERGROND : I WILL ALWAYS LOVE YOU – JAN VAYNE – 4'31

TEKST : LEVEN ... VALLEN EN OPSTAAN ... SOMS EEN KRUIS DRAGEN ZOALS HAAR ZOON. GOD ... WAAROM? WAAROM KIEST IEMAND VOOR JOU?

BEELDMATERIAAL : WIJDING +GETUIGENIS P.DE NEVE

Paul, jij hebt gekozen voor een leven in dienst van de Heer. Onlangs werd je in de St.-Baafskathedraal te Gent tot priester gewijd. Dagelijks ga jij met jongeren om en ervaar jij

hun geloofsproblemen. Hoe probeer jij die boodschap van liefde door te geven? Hoe zie jij de rol van Onze-Lieve-Vrouw als moeder en steun voor ons allen?

Tekst op scherm: moeder ... geborgenheid, tederheid, liefde
Maar wat als ik een tweedehandskind ben?

Poëzie

*al kon ik maar even
jouw goedheid grijpen
en glimlachend
stoeien als het
kind van weleer*

*al kon ik maar even
jouw woord van warmte
en wijsheid proeven
zoals hemel en aarde
bij elkaar vertoeven*

*al kon ik maar even
zalig bij je soezen
en genieten
van de kleur
van je parfum*

*al kon ik maar even
een vracht verdriet
verbloemen en
jouw helende handen
zoenen*

*al kon ik maar even ...
zo heel even ...
jouw
kind
zijn*

mc

Tekst op scherm: moeder ... voorbeeld en houvast

MUZIKALE ACHTERGROND : THERE IS MORE TO LOVE – SARAH BRIGHTMAN – 2'34

Fragment uit de film : Moeder Theresa

BEELDMATERIAAL : LEERKRACHT

MUZIKALE ACHTERGROND : WATERMARK – ENYA – 2'21

TEKST : MAMA ... EN ALS IK JOU MOET MISSEN?

BEELDMATERIAAL : TINE DRAAGT VOOR + MAMA IN UZ

*mama is erg ziek
ze ligt in de kliniek
ik mis haar erg
en dat is pech*

*mama heeft pijn
ik zou als een vliegje
bij haar willen zijn
de uren gaan traag
en we bellen veel
draadloos en
heel origineel*

*kon het maar
dat mama beter was
mijn wensen
wapperen je thuis!*

Getuigenis: mama van Tine

Tekst op scherm : ... en als je voorgoed weggaat ... voor altijd ...

Beeldopname : kind met overleden mama

MUZIKALE ACHTERGROND : VOOR ALTIJD - MARCO BORSATO – 4'18

ik heb je al eens eerder moeten missen
ik was je al eens vaker even kwijt
toch heb ik er nooit aan hoeven wennen
jou niet meer om me heen te hebben
je vond altijd je weg naar mij
het voelt heel anders nu je weggaat

voor altijd

zoveel herinneringen samen
zoveel wat jou met mij verbindt
zoveel meer dingen die ik nergens anders vind

het leven gaat voorbij
maar je leeft door in mij
in alles wat je hebt gegeven
wat je me leerde in dit leven
de mooie dingen die je zei
lieve schat
hier in mijn hart
hou ik een kamer voor je vrij
voor altijd

Poëzie

*Mama,
wij hadden iets speciaals
iets zoals magneetjes*

*in moeilijke tijden
zorgde jij voor mij
jij was
een nachtzoen
een knuffel
een glimlach
een knipoog
een streling*

*ik zal je nooit vergeten
tussen witte wolken
zoek ik jou*

Annelies Vandermeersch
12 jaar

Een uitnodiging tot gebed ...

Eén woord over jouw moeder ... jongeren aan het woord!

MUZIKALE ACHTERGROND : NIGHTWISCH – SLEEPING SUN – 4'00